



*Zilele muzicii
de orgă din Banat*

TIM ORCEL FEST

*2-19
octombrie
2018*

Ediția a XVIII-a

TIM ORGEL FEST

 | **2-19**
octombrie
2018 *Ediția a XVIII-a*

Sub înaltul patronaj al Primarului
Timișoarei, **Prof. univ. dr. ing. Nicolae Robu**

PREȘEDINȚI DE ONOARE:

Excelența Sa Domnul Niccolo Maso,

Consul Onorific al Italiei la Timișoara;

Excelența Sa Domnul José Miguel Viñals,

Consul Onorific al Spaniei la Timișoara;

Prof. univ. dr. Marilen Gabriel Pirtea,

Rector Universitatea de Vest Timișoara;

Ioan Coriolan Gârboni, Manager General

Filarmonica Banatul Timișoara;

Prof. Univ. dr. Marius Raica, Rector

Universitatea de Medicină și Farmacie Victor Babeș din Timișoara;

Jakab István, Pastor Biserica Lutherană Arad;

Ionel Soponariu, Biserica Adventistă de Ziua a Șaptea Timișoara;

Ioan Sorin Negrei, Primarul comunei Vinga;

DIRECTOR DE PROIECT:

Prof. univ. dr. Felician Roșca;

DIRECTOR ARTISTIC ȘI PR-UL

FESTIVALULUI: Cristina Struța;

RELAȚIA CU MASS-MEDIA:

Pagina web **Rafael Manyov;**

Video **Eduard Gherzan;**

CONTABILITATE:

Expert contabil **Monica Opreș;**

ORGANIZATORI:

Darius Sala, Robert Adam și Robert Bajkai-Fábian.

RECITALURI DE ORGĂ

marți
2 oct.

EUGENIO MARIA FAGIANI (Italia)
ora 20:00 - Domul Romano-Catolic din Timișoara

joi
4 oct.

**CRISTIAN ROȘOAGĂ, ROBERT ADAM,
DARIUS SALĂ** (România)
ora 20:00 - Biserica Romano-Catolică Sfânta Treime din Reșița (Govândari)

sâmbătă
6 oct.

ESTHER CIUDAD CADEVILLA (Spania)
ora 17:00 - Biserica Adventistă din Apateu, jud. Arad

duminică
7 oct.

ESTHER CIUDAD CADEVILLA (Spania)
ora 20:00 - Biserica Adventistă din Timișoara Str. Independenței nr.19

FELICIAN ROȘCA (România)
ora 19:00 - Biserica Luterană (Roșie) din Arad

SIMONA FRUSCELLA (Italia)
ora 20:00 - Biserica Romano-Catolică din Vinga, jud. Arad

marți
9 oct.

JEAN-CHRISTOPHE GEISER (Elveția)
ora 20:00 - Domul Romano-Catolic din Timișoara

miercuri
10 oct.

MARIO DUELLA (Italia)
ora 20:00 - Biserica Romano-Catolică Millenium din Timișoara

joi
11 oct.

ENRICO ZANOVELLO (Italia)
ora 20:00 - Domul Romano-Catolic din Timișoara

duminică
14 oct.

FRANTIŠEK VANÍČEK (Cehia)
ora 20:00 - Domul Romano-Catolic din Timișoara

luni
15 oct.

FELICIAN ROȘCA (România)
ora 20:00 - Biserica Adventistă din Timișoara Str. Independenței nr.19

marți
16 oct.

FERRUCIO BARTOLETTI (Italia)
ora 20:00 - Domul Romano-Catolic din Timișoara

joi
18 oct.

CRISTINA STRUȚA (România)
ora 20:00 - Biserica Romano-Catolică Millenium din Timișoara

CONCERT VOCAL-SIMFONIC

vineri
19 oct.

Orchestra și corul Filarmonicii Banatului din Timișoara

Dirijor **RADU ZAHARIA**

Soprană **ALINA TODEA**

Orgă solo **LEVENTE KUZMA**

FELICIAN ROȘCA

Dirijorul corului **IOSIF TODEA**

ora 20:00 - Domul Romano-Catolic din Timișoara

marți
2 oct.

Recital de orgă

EUGENIO MARIA FAGIANI (Italia)

Ora 20:00 - Domul Romano-Catolic Sf. Gheorghe din Timișoara

PROGRAM

- Johann Sebastian Bach (1685-1750) transcripție de Busoni-Matthey, Chaconne
- Gustave Mahler (1860-1911) transcripție de David Briggs, Adagietto
- Marco Enrico Bossi (1861-1925), Redemption, op. 104, nr. 5
- Marco Enrico Bossi (1861-1925), Fervore (I. Momenti Francescani)
- Franz Schmidt (1874-1939), Praeludium și fuga „Halleluja!”

EUGENIO MARIA FAGIANI se bucură de o carieră strălucitoare ca organist, având numeroase concerte în: Europa, Rusia, Belarus, Canada, Statele Unite ale Americii, Marea Britanie etc. Este profesor de orgă la Institutul de Muzică și Cursuri Academice din Ierusalim, Israel. A fost invitat să susțină cursuri de masterclass, conferințe și prelegeri în instituții de muzică extrem de prestigioase din Europa, Canada și Marea Britanie. În anul 2010 a început o colaborare ca și organist cu Orchestra Simfonică din Milano **LaVerdi**. Împreună cu orchestra a concertat în Royal Albert Hall sub bagheta dirijorului Xian Zhang. Împreună cu orchestra **LaVerdi** a interpretat Simfonia VIII-a de Gustav Mahler, sub bagheta dirijorului Riccardo Chailly în Milano. Cu CD-ul **Crucis Christi Mons Alvernae**, înregistrat cu corul **La Verna** a obținut premiul **Recording of the year 2009**. Este directorul artistic al Festivalului Internațional de muzică de orgă de la Verna. În aprilie 2015 a primit titlul de Director artistic al Festivalului Organistic **S. Donato** care se desfășoară în Domul din Arezzo. Din anul 2016 este directorul artistic al Festivalului **Terra Sancta Organ Festival**, un festival care include mai multe țări participante într-o stagiune de concerte.



joi
4 oct.

Recital de orgă

CRISTIAN ROȘOAGĂ¹, ROBERT ADAM² și DARIUS SALA³ (România)

Ora 20:00 - Biserica Romano-Catolică Presfânta Treime (Govândari) din **Reșița**

PROGRAM

- Johann Sebastian Bach¹ (1685 -1750), Fantezia și fuga în sol minor¹, BWV 542
- Nikolaus Bruhns³ (1655-1697) Preludiu în mi minor
- Johann Sebastian Bach² (1685 -1750) Preludiu și fuga în Mi bemol Major, BWV 552
- Lehotka Gabor² (1938-2009) Preludiu
- Improvizațe liberă¹, Allegro Maestoso, Andante, Allegro

CRISTIAN ROȘOAGĂ a studiat

pianul cu Prof. Nicoleta Garoiu și Prof. Doina Stănescu. Studiul orgii l-a început cu Prof. Amalia Teglas după care s-a perfecționat sub îndrumarea Prof. univ. dr. Felician Roșca, Prof. univ. dr. Ursula Philippi și Conf. univ. dr. Maria Abrudan. În anul 2012 a încheiat studiile de

Masterat la Academia de Muzică **Gheorghe Dima** din Cluj-Napoca, tema dizertației fiind **Stilul improvizatoric în literatura pentru orgă**.

A participat activ la diferite festivaluri destinate muzicii de orgă și la diferite cursuri de măiestrie atât în țară (Timișoara—în cadrul festivalurilor Timorgelfest, Cluj-Napoca, Sibiu), cât și în străinătate (Germania, Olanda, Serbia, Ungaria). A participat la cursuri de măiestrie susținute de către: Carlo Hommel, Olivier Latry, Jon Laukvik, Cristoph Bossert, Lorenzo Gielmi, Dalibor Miklavčič, Martin Sannder, Mattias Wager, Edoardo Bellotti, Pavel Kohout, Liuwe Taminga, Andres Cea Galán, Manuel Tomadin, Marko Petričič, Gianluca Cagnani, Domenico Severin, Tillmann Benfer, Michael Kaufman, László Fassang, Françoise Lengellé, Dieter Weiz, și alții.



Are o activitate concertistică bogată, atât ca solist, cât și ca membru în diferite formații camerale, concertând în țară și peste hotare: Germania, Italia, Irlanda, Olanda, Croația, Serbia, Ungaria, Bosnia și Herțegovina. În țară pot fi amintite participări active în cadrul unor ediții ale Festivalului Internațional **Timorgelfest** și ale Festivalului Internațional **Barocul în ipostaze contemporane**, din Timișoara. În anul 2006 a luat locul II la concursul organizat în cadrul festivalului de muzică contemporană **Icon Arts** de la Cisnădie.

Este organist la Biserica Romano-Catolică **Preasfânta Treime** din Reșița, fiind de asemenea activ în viața culturală a acestui oraș. Din anul 2012 este profesor de corepetiție la Liceul de Arte **Sabin Păuța** din Reșița cu ai cărui elevi a obținut premii la diferite concursuri naționale și internaționale. În anul 2013 a început studiile doctorale în cadrul Academiei de Muzică **Gheorghe Dima** din Cluj-Napoca, sub îndrumarea Prof. univ. dr. Adrian Pop, tema abordată fiind: **Improvizația la Orgă – Necesitate și Corolar al Profesiunii de Organist**.

ROBERT ADAM este student în cadrul Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara. A început să studieze orga în clasa a IX-a cu profesoara Eva Gyongyi Megyesi la Liceul de Arte **Sabin Drăgoi** din Arad timp de un an, urmând ca restul anilor de liceu să fie îndrumat de profesorul Viorel Ciurtin.



La sfârșitul clasei a XII-a a participat la un concurs internațional de orgă din Szeged, Ungaria unde a obținut premiul II. A fost admis apoi la Facultatea de Muzica și Teatru în cadrul Universității de Vest din Timișoara unde a studiat orga cu profesorul Felician Roșca.

În anii de facultate participă la diferite concerte împreună cu clasa de orgă a prof. Felician Roșca în țară și în străinătate. În țară participă, începând cu 2014,

În fiecare an în festivalul **Timorgelfest** și **Barocul în ipostaze contemporane** împreună cu colegii de la clasa de orgă, susținând concerte pe diferitele orgi din Timișoara.

În prezent este student în anul I Master la Universitatea de Vest în cadrul Facultății de Muzică și Teatru unde studiază orga împreună cu profesorul Felician Roșca.

DARIUS SALA este student în cadrul Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara în anul III studii de Licență. A început orga cu Prof. univ. dr. Felician Roșca, cel care îi este profesor și în prezent. A participat la concertele clasei de orgă precum și în Festivalul Internațional **Barocul în ipostaze contemporane**.



Este pasionat de arta muzicală, inclusiv cea de operă cât și de artă fotografică.

sâmbătă
6 oct.

Recital de orgă
ESTHER CIUDAD CAUDEVILLA (Spania)

Ora 17:00 - Biserica Adventistă din **Apatcu, jud. Arad**

duminică
7 oct.

Recital de orgă

ESTHER CIUDAD CAUDEVILLA (Spania)

Ora 20:00 - Biserica Adventistă, Str. Independenței nr. 19, Timișoara

PROGRAM

- Aguilera de Heredia (1561-1627) Tiento de Lleno
- Jean-Adam Guilain (168- 1739) Piece d'orgue pour le Magnificat: „Suite du Second Ton”
- Vincent Lubeck(1654-1740) Preludiu și fuga în re minor
- Johann Sebastian Bach (1685-1750) Fantezia și fuga în sol minor BWV 542, Trio Sonata Allein Gott in der Hoh sei Ehr BWV 664
- Felix Mendelssohn- Bartholdy (1809-1847) Sonata nr. 1, op. 65 în fa minor

ESTHER CIUDAD CAUDEVIL din Zaragoza își începe studiile la Conservatorul din orașul natal unde obține diploma de pian. Începe cursurile de orgă și clavecin la Conservatorul Superior din Aragon cu maestrul Jose Luis Gonzalez Uriol, obținând licența în orgă și clavecin. La terminarea studiilor urmează cursuri de masterclass în Barcelona cu Montserrat Torrent. Participă la cursuri de masterclass cu profesorii: Emilio Molina, Jan Willen Cansen, Andrea Marcon, Cristine Wiffen, Jesus Martin Moro, Cartenz Lorenz și J. Van Oortmersen. În anul 2015 obține Diploma de Studii Superioare la Universitatea din Zaragoza în programa de doctorat Istoria Artelor și Muzicologie și continuă doctoratul la Universitatea din Rioja.



Ca solistă participă la numeroase festivaluri cum ar fi: **Festival Internacional del Camino de Santiago, Ciclo de Música Sacra de Palencia, Ciclo de Clavicordio “Aguilera de Heredia”, Ciclo Internacional de Santa Isabel de Portugal, Festival**

de Música de Palencia, Ciclo de la Comunidad de Navarra, Quincena musical de San Sebastián, Ciclo de Música Sacra de Torreciudad, Cicle d'orgue de la Catedral de Barcelona, etc. Este directoarea proiectului Divulgación de la música de las Artes organizat de fundația **Hernando de Aragon**.

Este fondatoarea formației de muzică veche **El Triunfo de Ariadna**, directoarea Festivalului **Las Cinco Villas**. Este profesoară de orgă la Conservatorul de muzică din Tereul.

Recital de orgă **FELICIAN ROȘCA** (România)

Ora 19:00 - Biserica Luterană (Roșie) din **Arad**

PROGRAM

- Johann Sebastian Bach (1685 -1750), Fantasia et fuga, do minor, BWV 537
- Johann Pachelbele (1653-1706), Ciaccona in f
- Daniel Croner (1656-1740), Magnificat 8 toni
- Martin Schneider (1748-1812), Praeludium et fuga in C
- Johannes Brahms (1833-1897), Gott, du frommer Gott, op. Posth. 122
- Andre Knevel (1950 n), Toccata
- Johann Sebastian Bach (1685 -1750), Praeludium et fuga in Mi bem. maj. BWV 552

FELICIAN ROȘCA a absolvit Conservatorul Ciprian Porumbescu din București în anul 1977. A realizat cursuri postgraduale la Royaumont-Paris, Praga, Budapesta. In anul 2002 a susținut



Teza de Doctorat la Academia de Muzică **Gh. Dima** din Cluj-Napoca, cu titlul **Incursiune în arta și pedagogia organistică de pe teritoriul României**.

Conducător științific: Prof. univ. dr. Eduard Terenyi . În anul 2016 a susținut Teza de Abilitare Academică, cu titlul **Arta organistică din România în context contemporan**, la Universitatea de Vest din Timișoara.

Ca solist organist a concertat în toate țările din Europa, Israel, America de Nord și Sud, Canada, Rusia și Belarus. Este profesor universitar la clasa de orgă a conservatorului timișorean din Universitatea de Vest din Timișoara, unde începând cu anul 1991 a îndrumat și au absolvit peste 25 de studenți la licență și master. Este director pentru mai multe festivaluri internaționale din care cel mai important este festivalul **Timorgelfest** care în anul 2018 va fi la cea de a XVIII ediție și director al festivalului pentru tineri organiști **Barocul în ipostaze contemporane** (VII ediții). Este președintele Societății Române de Imnologie și directorul programului de evidențe a orgilor din România. Este directorul unicului Concurs Internațional de orgă din România, cu o frecvență de 5 ani.

A publicat peste 50 de cărți și articole de specialitate din domeniul muzicii de orgă, muzicii și imnologiei protestante și de reformă, istoria artei organistice din România, sistemele de învățare eLearning multe dintre acestea fiind cotate în baze de date internaționale.

Recital de orgă **SIMONA FRUSCELLA** (Italia)

Ora 20:00 - Biserica Romano-Catolică din **Vinga**

PROGRAM

- Domenico Zipoli (1688 - 1726) Elevazione in Do; Offertorio in Do
- Dietrich Buxtehude (1637 - 1707) Passacaglia in Re min. BuxWV 161
- Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) Wenn wir in höchsten Nöten, BWV 668a; Fantasia e fuga in A moll BWV 561

- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847) Orgelsonata opus 65 n. III
- Pietro A. Yon (1886 - 1943) Humoresque "Organo primitivo"
- Oreste Ravanello (1871 - 1938) Preludio op. 50 n. 1; Preghiera op. 50 n. 2
- Giachino Rossini (1792- 1868) Ouverture La Gazza ladra (trascrizione per organo di S. Fruscella)
- Louis James Alfred Léfébure – Wély (1817 – 1870) Sortie in Eb

Organista **SIMONA FRUSCELLA** s-a născut în Campobasso (Italia) unde a absolvit cursurile de artă organistică la Conservatorul **L. Perosi**. A participat la numeroase clase de master cu profesori renumiți precum: Klement Schnorr, Arold Vogel, Peter Westerbrink, Enrico Viccardi, Arturo Sacchetti, Giancarlo Parodi, Edoardo Bellotti, alături de care a parcurs literatura de orgă renascentistă italiană, romantică franceză și germană. Împreună cu profesorul Fausto Caporali și Stefano Rattini a urmat cursuri de improvizație. În anul 1998 obține o bursă de studii la Concursul Internațional de Orgă de la Vicenza, Italia. A fost invitată să susțină numeroase concerte de orgă în festivaluri prestigioase pe orgi istorice în Italia, Elveția, Anglia, Spania, Finlanda, Belgia, Austria, Germania, Polonia și România.



Este directorul artistic al Asociației Internaționale **Art et Culture A.I.A.C.** care organizează în mod regulat concerte de orgă în regiunea Molise și Lombardia. Este permanent interesată să activeze ca profesor fapt pentru care a lucrat și lucrează ca profesor de muzică în școli publice. Este organista bisericii **Sant' Ambrogio V. de Casalmorano** (Cremona). În anul 2016 a susținut doctoratul la Universitatea din Cremona departamentul de muzicologie unde a realizat lucrarea cu titlul **L'harmonium en Italie. Le repertoire a presse et son contexte historique, avec un premier catalogue des editions**. A realizat înregistrări discografice IMD RADIO și înregistrări radiofonice cu lucrări pentru orgă. Colaborează la jurnalul **Periodico Daily** unde scrie articole referitoare la muzică și artă. Compozițiile și transcripțiile sale pentru orgă sunt publicate la editura italiană **Edizioni Momenti**.

marți
9 oct.

Recital de orgă

JEAN-CHRISTOPHE GEISER (Elveția)

Ora 20:00 - Domul Romano-Catolic Sf. Gheorghe, Timișoara

PROGRAM

- Nicolaus Bruhns (1660-1697), Preludiu în mi minor
- Johann Sebastian Bach (1675-1750), Preludiu în mi minor, BWV 548/, Choral "Erbarne Dich mein, O Herre Gott" BWV 721, Fuga în mi minor BWV 548
- Guy Ropartz (1864-1955), Prelude funebre
- Louis-James-Alfred Lefebure Wely (1817-1869), Bolero de concert
- Louis Vierne (1870-1937), Carillon, Prelude, Carillon de Westminster

Parcursul muzical a lui

JEAN-CHRISTOPHE GEISER este deosebit după vârsta de 26 de ani. În anul 1991 a fost numit organist titular la Catedrala din Lausanne, iar în 1993 a fost numit profesor de orgă la **Haute Ecole de Musique** din Lusanne unde este și decanul claselor de orgă și clavecin. A studiat la Conservatorul din Berna, unde în anul 1989 obține diploma de pianist (clasa lui Otto Seger) și diploma de solist cu felicitări din partea juriului la clasa de orgă a lui Henrich Gurtner.



A obținut de două ori premiul Fundației Gohner datorită perfecționărilor pe care le-a avut la Paris cu Francois-Henri Houbart. Este un muzician extrem de prezent în viața muzicală internațională, cu peste 800 de concerte în mai mult de 50 de țări și 5 continente. Dintre acestea remarcăm Concertul la Catedrala d'Hambourg, Cologne, la Helsinki, Bruxelles, Oslo, Notre-Dame de Paris, St. Martin-in-the-Fields, Londra. A realizat numeroase înregistrări la posturi de radio precum Deutschland Radio, Sudwestfunk, Radio Russie.

miercuri
10 oct.

Recital de orgă **MARIO DUELLA** (Italia)

Ora 20:00 - Biserica Romnana-Catolică Millenium din Timișoara

PROGRAM

- Rudolf Lassel (1861-1918), Preludiu și fuga în Do major op.1 nr.1
- Gustaf Hägg (1867-1925), Cantabile op.22, nr.3
- Wallace A.Sabin (1869-1937), Grand Choeur în Re major
- César Franck (1822-1890), Preludiu, fugă și variațiune op.18
- Aloys Claussmann (1850-1926), Toccata op.64 nr. 3
- Filippo Capocci (1840-1811), Melodia
- Marco Enrico Bossi (1861-1925), Scherzo în sol minor Op.49 nr.2

MARIO DUELLA a început studiile muzicale la Conservatorul **Giuseppe Verdi** din Milano, unde obține diploma de dirijor de cor, organist și compoziție. S-a perfecționat cu profesorii: Luigi Ferdinando Tagliavini (curs de interpretare a muzicii italiene), cu Michel Chapuis (curs de interpretare a muzicii franceze), cu Torrent Serra (muzică spaniolă) și cu Anton Heiller și Victor Lucas (muzică germană).



Se bucură de o carieră strălucitoare având concerte în: Italia dar și în toată Europa, în Statele Unite ale Americii, Japonia, Argentina, Uruguay, Canada, Australia etc. A publicat mai multe piese din regiunea natală din secolul al-XVIII-lea, la editura Paideia- Baerenreiter. Este organistul titular și dirijorul de cor al Bisericii **Santa Maria de Portula**, din Piemont. A înregistrat numeroase CD-uri și înregistrări la radio-televiziune în Statele Unite ale Americii, Japonia și Canada.

Mario Duella este directorul artistic al Asociației Culturale **Storici Organi del Piemonte** și este invitat în numeroase concursuri internaționale ca membru în juriu.

joi
11 oct.

Recital de orgă **ENRICO ZANOVELLO** (Italia)

Ora 20:00 - Domul Romano-Catolic Sf. Gheorghe din Timișoara

PROGRAM

- Johann Sebastian Bach (1685-1750), Preludiu în Mi bemol major BWV 552
- Johann Ludwig Krebs (1713-1780), Fantasia a gusto italiano în Fa major
- Christian Heinrich Rinck (1770-1846), Floten-Concert, allegro maestoso, adagio, rondò- allegretto
- Louis James Alfred Lefebure-Wely (1817-1869), Pastorale Sortie
- Giuseppe Stabile (1908-1972), Vesper meditation
- John Ebenezer West (1873-1929), Passacaglia
- Gordon Young (1919-1998) Baroque Suite: Plein Jeu a la Couperin, Marche Petite, Aria, Toccata

ENRICO ZANOVELLO s-a născut în Vicenza, a studiat orga și compoziția cu Stefano Innocenti și clavecinul cu Andrea Marcon. De curând a absolvit Universitatea de Arte și Filosofie din Padova, specializarea Istoria Muzicii, documentându-se cu privire la muzica din secolul al XVII-lea și al- XVIII-lea. În prezent este profesor de orgă la Conservatorul de Muzică din Vicenza, fiind dirijor și clavecinist în formația instrumentală **Andrea Palladio** încă din anul 1990. Este frecvent invitat să inaugureze orgi recent restaurate sau construite.



A concertat în Italia, Franța, Germania, Spania, Egipt și Statele Unite ale Americii. A înregistrat numeroase CD-uri, fiind primul organist care a înregistrat concertele pentru orgă și orchestră compuse de Giuseppe Sammartini și împreună cu violonistul Giovanni Guglielmo, sonatele și concertele pentru vioară și clavecin-orgă de G. Meneghetti.

În anul 2002 obține premiul COUP DE COUER din partea revistei belgiene **Magazine de L'orgue** pentru CD-ul **Organi storici del vicentino**.

duminică
14 oct.

Recital de orgă **FRANTIŠEK VANÍČEK** (Cehia)

Ora 20:00 - Domul Romano-Catolic Sf. Gheorghe din Timișoara

PROGRAM

- Johann Sebastian Bach (1685-1750) Fuga sopra: Magnificat, BWV 733
- Johann Jacob Froberger (1615-1667) Toccata în la minor
- Dietrich Buxtehude (1637-1707) Toccata în Do major, BuxWV 137
- Johann Sebastian Bach (1685-1750) Nun freut euch, lieben Christen g'mein, BWV 734
Wenn wir in höchsten Nöten sein, BWV 641, Preludiu și Fuga în Do major, BWV 545
- Johannes Brahms (1833-1897) Herzliebster Jesu, O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen
- Bohuslav Martinu (1890-1959) Vigilie
- Gordon Young (1919-1998) Preludiu în stil clasic
- Jiri Strejc (1932-2010) Aria
- Flor Peeters (1903-1986) Toccata, Fuga și Hymne, op. 28, sur Ave Maris Stella

FRANTIŠEK VANÍČEK a început studiul orgii cu profesorul J. Rafaja la Conservatorul din Pardubice. Mai apoi a studiat la Academia de Arte din Praga cu profesorul J. Hora. A urmat un curs de perfecționare la Conservatorul din Utrecht cu profesorul S. Smits. Este laureatul a numeroase concursuri



internaționale, cele mai importante premii fiind Premiul II la Concursul Internațional de Orgă **Albert Schweitzer**, Premiul I al Fundației Muzicale în Europa. A înregistrat mai multe CD-uri cu lucrări din creația compozitorilor Wolfgang Amadeus Mozart și Petr Eben.

A concertat dealungul timpului în majoritatea țărilor din Europa, Statele Unite ale Americii, Japonia, Australia, Singapore. Începând din anul 1995 este profesor de orgă la Universitatea din Hradec Kralove din Republica Cehă.

luni
15 oct.

Recital de orgă **FELICIAN ROȘCA** (România)

Ora 20:00 - Biserica Adventistă, Str. Independenței nr. 19, Timișoara

PROGRAM

- Girolamo Diruta (1554-1610), Toccata, Ricercare, Toccata
- Valentin Greff Backfark (1507 ? – 1576) Ricercare
- Johannes Cajoni (1629 -1687) Codex Cajoni; Ecce Panis Angelorum, O anima mea suspire
- Daniel Croner (1656 – 1740) Fantasia ex G, Toccata, Fuga ex E, Magnificat
- Manuscrit de Josephus Fazakas Krisbancensis (1738) Ciaccona in B Dur
- Martin Schneider (1748-1812) Praeludium et fuga in C
- George Enescu (1881-1955) Preludiu și fuga în Stil vechi
- Alfred Mendelsohn (1910-1966) Toccata
- Veronica Anghelescu (1987n) Toute l'âme résumée, après un poème par Stéphane Mallarmé
- Horia Șurianu (1952n) Ombre et Lumier
- Mihai Șerban Ungureanu (1956n) Felician Roșca (1953n) Croix Jaune

FELICIAN ROȘCA

Vezi CV la pagina 6.



marți
16 oct.

Recital de orgă **FERRUCCIO BARTOLETTI** (Italia)

Ora 20:00 - Domul Romano-Catolic Sf. Gheorghe din Timișoara

PROGRAM

- Johann Sebastian Bach (1685 - 1750), Preludiu de coral: Nun Komm, der Heiden Heiland, BWV 659
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Fantazia în Fa Major, K 608
- César Franck (1822 -1890), Coralul nr. 2 în si minor
- Robert Schumann (1810-1856), Skizzen für den pedalflügel op.58 nr. 3,4
- Max Reger (1873 -1916), Fantazia și fuga op. 135/b

FERRUCCIO BARTOLETTI s-a născut în anul 1962, în La Spezia, a început studiile muzicale la pian cu Mario Fiorentini și Martha Del Vecchio. Este licențiat la Conservatorul **Cesare Pollini** din Padua, specializare orgă și compoziție cu maestrul Giancarlo Parodi, unde a terminat cu notă maximă.

A participat la cursuri de masterclass cu Knud Vad în Danemarca și Rene Saorgin în Franța. Se bucură de o carieră strălucitoare ca pianist și organist în Italia, Olanda, Germania, Franța, Ucraina, Spania, Elveția, având peste 750 de concerte. A fost directorul artistic al **Festivalului Internațional de Orgă** din Marina di Carrara între anii 1994 - 2003. Din anul 1991 este directorul artistic al Asociației Muzicale **César Franck**, în cadrul căruia promovează concerte, recitaluri și cursuri de măiestrie de muzică veche în La Spezia.

De curând este directorul artistic al proiectului **Il suono del tempo-antichi organi**, proiect promovat de Fundația **Carispezia**. A predat orgă și cânt gregorian la Conservatorul din Como, Latina. Din anul 2005 a inițiat proiectul BWV, lecții concert cu lucrări din creația lui Johann Sebastian Bach.

Începând cu anul 2003 este profesor de orgă și armonie la **Scuola Diocesana di Musica Sacra** din Massa Carrara - Pontremoli.



joi
18 oct.

Recital de orgă **CRISTINA STRUȚA** (România)

Ora 20:00 - Biserica Romano-Catolică Millenium din Timișoara

PROGRAM

- Felix-Alexandre Guilmant (1837-1911), Elevation op.25
- Léon Boëllmann (1862-1897), Suite Gothique op. 25, Priere a Notre-Dame, Toccata
- Felix-Alexandre Guilmant (1837-1911), Sonata nr.1, op. 42, Pastorale, Finale
- Charles-Marie Widor (1844-1937), Simfonia nr.5, op. 42, nr.1 Andantino quasi allegretto, Adagio și Toccata

CRISTINA STRUȚA. Este absolventă a Colegiului Național de Artă **Ion Vidu** din Timișoara, clasa de orgă (2012) și a Universității de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru, licență (2016) și master. Face parte din generația de tineri organiști timișoreni, studentă a conservatorului timișorean. În anul 2012 a obținut premiul III la Concursul Internațional de orgă de la Szeged, Ungaria și premiul II la același concurs, în anul 2014 și 2016. În anul 2014 a obținut **Diploma de Excelență** din partea Universității de Vest din Timișoara. În anul 2015 a obținut premiul III la Concursul Internațional de orgă **Timorgelfest jubiliar** 2015 de la Timișoara. A concertat în Timișoara, Oradea, Reșița, Lugoj, Satu Mare, precum și în țări din Europa: Ungaria, Franța, Italia, Serbia. Este inițiatoarea unui grup cameral și se remarcă ca prezentatoare a concertelor sub genericul „**De la începuturi la J. S. Bach**”. A urmat cursuri de master cu organistii Jean Galard, Jean-Paul Imbert, Carolyn Schuster Fournier, Esteban Elizondo și Cristina Garcia Banegas. În anul 2014 a urmat un curs de master în Spania la San Sebastian cu organistul Daniel Roth, iar în anul 2015 un curs de master cu profesorul Jean-Paul Imbert la Alpe D'Huez, Franța. A colaborat ca organistă cu orchestra simfonică a Filarmonicii **Banatul** din Timișoara precum și ca organistă în concertele simfonice din festivalul internațional **Timorgelfest**.



În anul 2017 se remarcă prin concertele internaționale în Italia și Franța cu programe la 4 mâini. De asemenea la Congresul Internațional de Imnologie a fost aleasă ca vicepreședinte. Pentru festivalul Timorgelfest 2017 și 2018 este directorul artistic al festivalului și PR-ul acestuia.

marți
19 oct.

Concert vocal simfonic

Orchestra și Corul Filarmonicii Banatul din Timișoara

Dirijor **RADU ZAHARIA**

Soprana **ALINA TODEA**

Solo orgă **LEVENTE KUZMA**

FELICIAN ROȘCA

Dirijorul corului **IOSIF TODEA**

Ora 20:00 - Domul Romano-Catolic Sf. Gheorghe din Timișoara


PROGRAM

- **Șerban Nichifor** (n. 1954) Earth to Heaven
- **Josef Gabriel Rheinberger** (1839-1901) Concert pentru orgă și orchestră op. 177 nr. 2
- **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847) Psalmul 42, op. 42

ȘERBAN NICHIFOR (1954, București) este un compozitor și violoncelist român, conferențiar universitar la Universitatea Națională de Muzică București. Împreună cu soția sa, compozitoarea și pianista Liana Alexandra, Șerban Nichifor a promovat direcția neo-consonantă în muzică. În 1990, împreună cu Liana Alexandra, a fondat atât **Liana Alexandra Nuova Musica Consonante-Living Music Foundation (USA)**, cât și **Duo Intermedia**, un duo instrumental (violoncel și pian), cu care a susținut concerte în România și în străinătate, ca violoncelist, colaborând în perioada 2002-2006 și cu flautista Susan McClellan din Statele Unite ale Americii.

A compus numeroase lucrări dedicate Martirilor Holocaustului.

Tema Holocaustului reprezintă o coordonată definitorie în aria conceptuală caracteristică creației mele componistice, fiind abordată în special în lucrări de factură vocal-sinfonică, camerale și electro-acustică. Menționez în acest sens cântățele "Gloria Heroum Holocausti" (1979), "Remember" (1988) pe versuri de



Victor Barladeanu si “Memoria Verii” (2008) pe versuri de Leon Volovici, ciclurile de lieduri “Kaddish” (2014) pe versuri de Benedict Solomon si “Moments” (2014) pe versuri de Vlad Solomon, ciclul cameral “Shoah”(2015) si cel electro-acustic “Monsters Souvenir” (2008-2015).

Dedicat memoriei Martirilor Holocaustului, poemul simfonic “Cries from Earth to Heaven” a fost compus in anul 2007 ca muzica pentru site-ul american “Holocaust Survivors and Remembrance Project: Forget You Not” realizat de prietenul meu fizicianul Kalman Klim Brattman. Lucrarea are o configuratie concertanta bazata pe interventiile solistice ale orgii si este structurata in doua sectiuni contrastante. Șerban Nichifor

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER a fost un organist și compozitor german, născut în Liechtenstein. A prezentat talent muzical excepțional de la o vârstă fragedă, la numai șapte ani a fost deja organist al bisericii parohiale Vaduz, iar prima sa compoziție a fost efectuată în anul următor. În 1851, tatăl său, care inițial s-a opus dorinței fiului său de a-și desfășura o carieră muzicală, ia permis să intre în Conservatorul din München, unde a devenit mai târziu profesor de pian și, ulterior, profesor de compoziție. Când această primă versiune a conservatorului din Munchen a fost dizolvată, el a fost numit répétiteur la Teatrul Curții, din care a demisionat în 1867.

A compus **CONCERTUL NR. 2 OP 177**, (1894) ca un răspuns firesc la succesul pe care l-a avut cu primul său concert compus 10 ani mai devreme (1884). A fost compozitorul / dirijorul Richard Strauss, care a condus premiera concertului nr 2 în Munchen, în decembrie 1894. Marele Albert Schweitzer a scris următoarele lui Rheinberger: "Am cântat rareori la orgă cu o plăcere atât de mare ca atunci când am interpretat concertele dumneavoastră.

Dar realitatea este că regăsim în concertele lui Rheinberger o formă clasică cu un conținut tematic ceva asemănător cu stilul melodic și armonic al lui Saint-Saëns.

Concertul nr. 1, datând din 1884, este orchestrat modest pentru trei corni (sau doi corni și un fagot) și corzi, iar orga completează uneori lipsa celorlalte instrumente

de suflat. Partitura din Concertul nr. 2 de 10 ani mai târziu nu este cu mult mai mare, însă față de ansamblul anterior Rheinberger adaugă două trompete și timpani, astfel încât organ trebuie să furnizeze în continuare sonoritățile care ar fi furnizate în mod obișnuit de flaut, oboi și clarinete. Dacă primul concert se situează ca influnețe între Mendelssohn și Schumann, al doilea concert își găsește vocea undeva între Saint-Saëns și Elgar.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847) a fost un compozitor extraordinar de talentat și versatil, dirijor și interpret. El a fost nepotul faimosului filozof evreu, Moses Mendelssohn, care a promovat puternic asimilarea evreilor în cultura și societatea germană. Tatăl lui Mendelssohn a convertit familia la credința luterană atunci când Felix era un băiețel, adoptând numele de familie Bartholdy. Surprinzător de puțină atenție a fost acordată operelor sacre mai mici ale lui Mendelssohn, pe texte asociate cu tradițiile anglicane, catolice și luterane. Acestea includ o serie de cantate de corale, inspirate în mod egal de admirația lui Mendelssohn pentru muzica lui Bach și de dragostea sa pentru imnurile lui Martin Luther. Pe parcursul carierei sale, Mendelssohn a dedicat nouăzeci de compoziții întregi textelor psalmului. Acest lucru nu este surprinzător având în vedere caracterul profund personal al textelor psalmului însuși și că psalmii sunt singurele texte biblice concepute în mod clar sub forma de compoziții muzicale. Mendelssohn [1809-1847] și-a scris al 42-lea psalm în primăvara anului 1837, în timp ce el și logodnica lui Cécile se aflau în luna de miere în apropierea orașului Freiburg. De obicei, un autocritic sever, entuziasmul lui Mendelssohn pentru această lucrare era excepțional și durabil. În numeroasele corespondențe cu prietenii, sora lui Fanny și cu editorii, el a descris-o deseori ca fiind "compoziția sa sacră cea mai bună". Această supraevaluare personal este cu atât mai izbitoare având în vedere că Psalmul 42 a fost compus imediat după superbul său oratoriu Sf. Paul.

RADU ZAHARIA a absolvit secția de dirijat a Academiei de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca studiind sub coordonarea maestrului Petru Sbârcea. Experiența sa profesională cumulează diferite tipuri de activități: co-fondator și

dirijor al Orchestrei Simfonice de Tineret Transilvania, a susținut concertul de debut al acesteia în aprilie 2014 la Cluj-Napoca. De asemenea, din luna August 2012, Radu Zaharia este realizatorul unei serii de concerte sub titulatura **Foedus Concordiae**, concerte constituite dintr-un ansamblu de orchestră și cor de cameră, la pupitrul cărora tânărul dirijor a susținut două concerte la Catedrala Catolică din Arad, dintre care unul vocal-simfonic. De asemenea, în Noiembrie 2012, l-a asistat pe maestrul Neil Thomson (Anglia) la colaborarea avută cu Orchestra de Cameră a Radiodifuziunii Române. Ca urmare a impresiilor după această colaborare, Radu Zaharia a fost invitat în perioada 25 Februarie 2013 – 2 Martie 2013 la Paris de către maestrul Thomson cu aceleași scopuri muzicale. Pe toată perioada studiilor, tânărul dirijor s-a aflat și la pupitrul ansamblurilor Academiei de Muzică 'Gh. Dima', precum și al orchestrei simfonice 'Agile' din Cluj-Napoca, abordând un variat repertoriu. Ca și formare adițională, tânărul dirijor a participat la un masterclass care a avut loc la Academia de Muzică în luna Februarie 2013, condus de maestrul Noam Zur (Israel), precum și la un masterclass vocal-simfonic condus de maestrul Roland Börger (sef al catedrei de dirijat al conservatorului Mendelssohn din Leipzig). În iunie 2015 și-a avut debutul la Filarmonica de Stat Arad cu **Simfonia a II-a (Lobgesang)** de Felix Mendelssohn Bartholdy. Din septembrie 2016 este cadru didactic asociat la Colegiul Național de Artă Ion Vidu, coordonând orchestrele instituției, abordând programe din compozitori precum W. A. Mozart, E. Grieg, G. Bizet, C. Saint-Saens, J. Sibelius sau S. Prokofiev.



Născut în anul 1963 la Reșița, **IOSIF TODEA** și-a început studiile muzicale la Școala generală de muzică din orașul natal, continuându-le apoi la Arad, în cadrul Liceului de Muzică (1977-1981).

În anul 1991 a devenit student la Facultatea de Muzică din cadrul Universității de Vest din Timișoara, specialitatea **Pedagogie muzicală**. Cursurile de ansamblu și

dirijat coral ale prof. Damian Vulpe i-au renăscut dragostea pentru cântul coral, fapt ce l-a încurajat în demersul său de a înființa un cor de cameră studentesc, "Collegium Musicum", cor cu care a susținut numeroase concerte a **cappella** în țară, abordând un repertoriu amplu și în același timp dificil, pornind de la lucrări din Renaștere până la cel contemporan.



O altă etapă în biografia sa artistică a fost deschisă în 1992, când s-a angajat în corul Filarmonicii **Banatul** din Timișoara. Aici s-a familiarizat cu munca specifică artei profesioniste și l-a întâlnit pe maestrul Diodor Nicoară, care a avut o contribuție hotărâtoare în formarea personalității sale dirijorale.

În anul 1997 a devenit dirijorul corului filarmonic, în fruntea căruia a abordat un număr impresionant de lucrări, atât din repertoriul vocal-simfonic, cât și a **cappella**, multe dintre ele fiind prezentate publicului timișorean în primă audiție (G. Rossini: „Stabat Mater”, H. Berlioz: Simfonia „Romeo et Juliette”, R. Schumann: „Das Paradies und die Peri”, M. Marbe: „Noapte tărânească”). Repertoriul maestrului Iosif Todea cuprinde peste 150 de lucrări de referință din literatura muzicală românească și universală, precum și trei lucrări din repertoriul de operă: G. Verdi: „Aida”, „Nabucco”; R. Leoncavallo: „Cavalleria Rusticana”.

De asemenea merită amintit și faptul că a colaborat cu Facultatea de Muzică, pregătind corul Facultății în perioada 2003-2006. În această perioadă, împreună cu maestrul Diodor Nicoară, a alcătuit un volum de piese corale, editate în cadrul Universității de Vest, Facultatea de Muzică.

A colaborat cu succes cu corul Filarmonicii din Arad, la pupitrul căruia a efectuat un turneu artistic în Spania, Germania și Franța în anul 1999 (C. Orff: „Carmina Burana”, G. Fr. Händel: Oratoriul Messias).

A efectuat turnee artistice în străinătate, pregătind corul cu multă măiestrie și talent, cronicile de specialitate remarcând calitatea artistică cât și acuratețea interpretării (Norvegia 2004-2005 R. Leoncavallo: "Cavalleria Rusticana", G. Verdi: "Aida" și G. Mahler: Simfonia Nr. 8, Germania 2007 L.van Beethoven: Missa Solemnis, Belgia-Olanda 2008 – 2011, repertoriu internațional de colinde, J. S. Bach: Mathäus Passion, G. Verdi: Requiem, C. Orff: Carmina Burana). În anul 2009 a participat împreună cu Corul Filarmonicii Banatul din Timișoara la renumitul festival de operă de la St. Margarethen, interpretând opera „Nabucco” de G. Verdi. A fost membru în juriu la Concursul Național de Muzică pentru Formațiile Corale din Învățământul Preuniversitar-licee, desfășurat la Arad în anul 2011. A dirijat Orchestra de tineret a Filarmonicii "Banatul" susținând concerte în țară și în Timișoara. Obține în anul 2008-premiul „Pro Cultura”- Consiliul Județean al județului Timiș.

Maestrul Iosif Todea își asumă cu mult profesionalism pregătirea corului filarmonic, urmărind în mod special îmbunătățirea nivelului interpretării artistice, precum și abordarea unor lucrări noi din repertoriul românesc și universal.

Soprana **ALINA TODEA**, născută în anul 1977 la Slatina și-a început studiile muzicale la Liceul de Artă din Craiova (1992 – 1996), apoi sub îndrumarea d-nei Valerya Tarjanji continuă la Timișoara pregătirea muzicală, din anul 1996 ocupând funcția de artist liric, în cadrul Corului academic al Filarmonicii Banatul din Timișoara. Între anii 1998 – 2003, ca studentă a Facultății de Muzică, secția canto, descoperă arta cântului de la soprana Teodora Ciucur, solistă a Operei Naționale din Timișoara, profesoară a Facultății de Muzică și solistă concertantă în numeroase concerte din țară și străinătate.



În cadrul Filarmonicii Banatul Timișoara, aflându-se sub bagheta dirijorilor Diodor Nicoară și Iosif Todea, a susținut numeroase părți solistice din lucrări „a cappella”, care au pus bazele anilor ce vor urma. Dintre lucrările de gen amintim: V. Spätărelu – **Floare albastră**, St. Olariu – **Pre Tine te laudăm și Psalmul 50**, D. Popovici **Legenda ciocârliei**.

În același timp, în cadrul producțiilor studențești, interpretează un număr mare de arii din opere, lieduri și oratorii. După absolvirea studiilor muzicale din cadrul Facultății de Muzică, continuă pregătirea alături de soprana Teodora Ciucur. Activitatea solistică va lua amploare începând cu anul 2007, odată cu redeschiderea Sălii **Capitol** ca sală de concerte a Filarmonicii Banatul Timișoara, interpretând lucrarea „**Carmina Burana**” de C. Orff, în prezența Majestății Sale, Regele Mihai, sub bagheta dirijorului Johannes Stecker, alături de Corul de băieți „**Wietener Sangerknaben**” din Tirol.

În anii următori, a susținut numeroase concerte, îmbogățindu-și în permanență repertoriul vocal – simfonic (Wolfgang A. Mozart: **Kronungsmesse**, Franz Schubert: Messe in G – Dur, Ludvig Van Beethoven : Messe in C – Dur, Karl Ditters von Dittersdorf: **Regina coeli**).

În anul 2010 a fost invitată să participe ca solistă, alături de Filarmonica Banatul Timișoara, în numeroase orașe importante din Olanda, cu lucrarea „Matthaeus Passion” de Johann S. Bach, dintre acestea menționăm pe cel din Amsterdam, în renumita sală Concertgebouw.

În perioada imediat următoare, repertoriul se diversifică, adăugând și susținând lucrări din creația vocal – simfonică, dintre care amintim: Johannes Brahms: „**Ein Deutsches Requiem**”, Ludvig van Beethoven: Simfonia IX, Gabriel Fauré: Requiem, Wolfgang A. Mozart: „**Requiem**”, A. Vivaldi: „**Gloria**”, Felix M. Bartholdy: „**Ellias**”, Giacomo Rossini: Stabat Mater, Charl Ph. Emanuel Bach: „**Magnificat**”, Wolfgang A. Mozart: „**Grabmusik**”, Wolfgang A. Mozart: „**Credo Messe**”.

Între anii 2009 – 2013, a susținut peste 80 de concerte ca solistă în Olanda și Belgia, împreună cu Orchestra și Corul Filarmonicii Banatul Timișoara, sub bagheta dirijorului Raymond Janssen.

FELICIAN ROȘCA

Vezi CV la pagina 6.

LEVENTE KUZMA s-a născut în Gothenburg. A început studiile muzicale și pianul cu tatăl său Robert Kuzma (organist). A studiat orga și pedagogia la Universitatea din Szeged. A participat la cursuri de măiestrie cu Ludger Lohmann și Joris Verden la Academia Internațională de Orgă din Goteborg și cu Jacques van Oortmerssen (Amsterdam). A participat la numeroase concursuri internaționale cum ar fi: **Organi Storici del Basso Friuli**, Muzzana del Turgnano în 2009, **International Organ Competition Vicenza** în 2010 și **Alexander Goedicke International Organ Competition** în Moscova, 2011. A câștigat premiul I în cadrul Festivalului Internațional **Timorgelfest**, în anul 2009. A concertat în: Suedia, Finlanda, Rusia, Marea Britanie, Germania, Italia, Belgia, Ungaria, România. În prezent este organist și director muzical la Biserica Piaristă din Szeged. Albumul lui de debut **Masterworks** a apărut în anul 2017 în **Waltman's Artists**, Marea Britanie.



